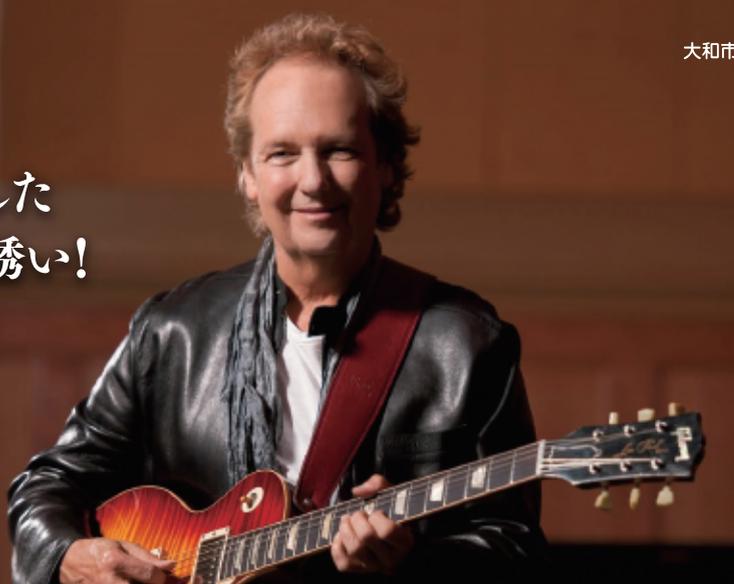


Lee Ritenour &
Japanese Friends 2017

世界中のギターフリークを虜にした
伝説的ギタリストからの贅沢な誘い!



リー・リトナー & ジャパニーズ・フレンズ 2017

クロスオーバー／フュージョン・ブームの立役者のひとりで
今なおフロントランナーとして活躍し続けるグラミー賞受賞アーティストと
信頼する日本のトップ・ミュージシャンたちとの豪華共演



本田雅人
Masato Honda
saxophone



寺井尚子
Naoko Terai
violin



オトマロ・ルイス
Otmario Ruiz
piano / keyboards



メルヴィン・デイヴィス
Melvin Lee Davis
bass



神保 彰
Akira Jimbo
drums

2017年3月4日(土) 17:00開演
16:30開場

大和市文化創造拠点 シリウス
1階 芸術文化ホール メインホール

[S席] 5,500円 [A席] 4,500円 (全席指定・税込)

※公演内容は変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。
※未就学のお子さまの入場はご遠慮ください。
※車椅子のお客様はお電話でお問い合わせください。

主催：やまとみらい (大和市文化創造拠点 指定管理者)

■チケット発売
2016年11月26日[土] 10:00～
※小田急トラベルの販売開始時間は、各営業所の開店時間に準じます。

■チケット取扱
やまと芸術文化ホール チケットデスク
① ネット予約 <http://yamato-bunka.jp> (24時間)
② 電話予約 046-263-3806 (9:00～20:00)
③ 窓口販売 1階ホール事務室 (9:00～20:00)

■お問合せ
やまと芸術文化ホール チケットデスク 046-263-3806
受付時間: 9:00～20:00 (年末年始、休館日を除く)
小田急トラベル 大和営業所
大和駅 小田急マルシェ大和 (平日10:00～18:30 / 土・日・祝 11:00～18:00)
小田急トラベル 中央林間営業所
中央林間駅南口 改札口正面 (月～土 10:30～18:30 / 日・祝 定休日)
※小田急トラベルでは、お支払いは現金のみです。お電話での予約はできません。

世界中のギターフリークを虜にした伝説的ギタリストと 日米のトップミュージシャンたちがここに集う!



リー・リトナー

Lee Ritenour
guitar

1952年カリフォルニアに生まれ、6歳よりギターを始める。高校時代から驚異的なテクニックでLAのスタジオシーンで活躍、クインシー・ジョーンズの秘蔵っ子とも言われ、彼がプロデュースする作品の多くに参加した。1976年に初のリーダーアルバム『ファースト・コース』をEPICレーベルより発表、更には、自らのグループ「ジェントル・ソウツ」を結成、70年代に巻き起こったフュージョンブームの立役者としてそのシーンを牽引し続けた。1977年に初期の代表作『Captain Fingers』を発表、それ以降、「キャプテン・フィンガーズ」の愛称で親しまれるようになった。1978年にはドン・グルーシンと「フレンドシップ」を結成、1980年代には、エリック・タッグをヴォーカルに迎え、『RIT』、『RIT2』、『ハン

デット・トゥゲザー』といった、よりポップ寄りのアルバムを発表した。1985年、盟友デイヴ・グルーシンと共に、イヴァン・リンスをヴォーカルに迎え録音した『ハーレクイン』でグラミー賞を受賞。1990年には、ボブ・ジェームス、ネイザン・イースト、ハーヴィー・メイソンと共にスーパーグループ「フォープレイ」を結成、そのデビュー作『フォープレイ』はミリオンセラーの大ヒットとなった。その後、自己のレーベルを設立、『ウェスト・バウンド』をはじめ、『ツイスト・オブ・ジョビン』、『ツイスト・オブ・マーレー』、更には、デイヴ・グルーシンとのクラシック・ジャズ・クロスオーバー作品『トゥー・ワールド』など意欲的な作品を制作し続け、日本でも高い人気を誇るギタリストである。



オトマロ・ルイーズ

Otmaro Ruiz
piano / keyboards

1964年ベネズエラのカラカス生まれ。子供の時から音楽英才教育を受け、ピアノだけでなくギターにもその才能を発揮する。1989年にはLAに移り、有名ジャズアーティストとプレイする機会を得ることにより、彼自身の知名度と実力が認められるようになり、「自分のスタイルを持つピアニスト」としてその名を馳せるようになる。アレックス・アクーニャ、エイブラハム・ラポリエル、そしてダイアン・リーブス、ジョン・マクラフリンといった大御所のワールド・ツアーに参加するなど、今や世界を股にかけるアーティストとして知られる。神保彰のプロジェクトにラポリエルと共に参加し、日本でもお馴染みになりつつある。



メルヴィン・デイヴィス

Melvin Lee Davis
bass

生粋のLA生まれのLA育ち。16歳の時にパティ・マイルスに見いだされ、すぐに彼のバンドに迎えらる。その後はR&Bシンガーのバックを務めることが多くなり、中でもポインター・シスターズやチャカ・カーンといったスーパースターの音楽ディレクターという大役を担うこととなる。同時にジャズ/フュージョン系ミュージシャンとの共演も多くなり、リー・リトナー、ジョージ・デューク、ラリー・カールトンといったビッグネームのバンドメンバーとして世界ツアーはもちろぬレコーディングにも参加し、活躍している。彼の小気味よいファンキーなベースは、日本でも多くのファンを惹きつけている。



寺井尚子

Naoko Terai
violin

1988年のプロデビュー以来、表情ゆたかな独自の演奏スタイルで、コンサートを中心にテレビ、CMへの出演や楽曲提供など、ジャズの枠組みだけにとどまらず、幅広く積極的な音楽活動を展開している。リチャード・ガリアーノ、リー・リトナー、ボブ・ジェームス、ハービー・ハンコックといった世界的アーティストとも数多く共演。世界を舞台に、繊細な表現力と情熱的な演奏にますます磨きがかかるジャズ・ヴァイオリニストである。『文化庁芸術選奨 文部科学大臣新人賞(大衆芸能部門)』(2010年)、『日本ゴールドディスク大賞 ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー<邦楽>』(2004年)などを受賞。2016年3月23日、セルフプロデュースによる最新オリジナルアルバム『Twilight トワイライト』をリリース。



本田雅人

Masato Honda
saxophone

音楽教員の両親の影響でサクソスを始め、国立音大在学中より「原信夫とシャープス&フラッツ」のリードアルト奏者を務めた。1991年「T-SQUARE」に加入し、作曲、アレンジ面でも新風を巻き起こした。1998年に退団、ソロアーティストとして活動開始。自己名義のバンドやビッグバンド「B.B. Station」のほか、『Witness』、『Four of a Kind』、『Voice Of Elements』などのプロジェクト、マリーンとのコラボアルバムではビッグバンドアレンジからプロデュースまで担当するなど、その活動は多岐に渡る。ボブ・ジェームス、デヴィッド・サンボーン、マーカス・ミラー、パット・メセニーなど、海外アーティストとの共演多数。2015年には10枚目のオリジナルアルバム『Saxes Street』をリリース。昭和音楽大学客員教授を務めるなど、後進の指導にも熱心に取り組んでいる。



神保 彰

Akira Jimbo
drums

1980年カシオペアでプロデビューして以来、35年以上の長きにわたって常に音楽シーンの最先端を走り続けるトップドラマー。ミディードラムトリガーシステムを駆使した、ワンマンオーケストラともいべき独自の演奏スタイルを編み出す。驚異的な演奏テクニックとモダンテクノロジーの融合による前人未踏のパフォーマンスは見る者を圧倒し、その評価は国内はもとより、広く全世界に轟いている。2007年、ニュースウィーク誌の特集「世界が尊敬する日本人100人」に選出される。2011年、国立音楽大学ジャズ専修客員教授に就任。カシオペアのサポート等の国内でのバンド活動に加えて、ワンマンオーケストラ名義のパフォーマンスやセミナーで世界中をツアーし、多忙な日々を送っている。

Access Map



小田急江ノ島線・相鉄本線大和駅 徒歩3分

* 駐車場の数に限りがありますので、公共交通機関でのこ来場をお願いします。

大和市文化創造拠点 シリウス

〒242-0016 神奈川県大和市大和南一丁目8番1号
<http://yamato-bunka.jp>