

ステーションガイド

春

Vol. 36
2026.3

発売迫る!

ジャズ

ジャズの神髄を極めしメンバーによる特別セッション

2026

6.6

開演 16:00

開場 15:30

公演時間 約120分

(休憩あり)

1F メイン

S席 7,500円

A席 6,500円

(全席指定・税込)

※未就学児入場不可

小曽根真トリオ TRiNFiNiTY + ゲスト:松井秀太郎

世界へと躍進を続ける小曽根真の最新トリオ“TRiNFiNiTY(トリンフィニティ)”。若手トップミュージシャン 小川晋平・きたいくにととともに、圧倒的な実力で繰り広げるジャズの世界。ここでしか生まれえない音楽の対話が、無限の可能性へ導きます。今回は特別に、今ジャズ界で注目を浴びる松井秀太郎をゲスト加え、さらに彩り豊かに深く鮮やかな音楽へ。この日限りの、エネルギーでクリエイティブなジャズライブをとともに体感せよ!



小曽根真 (ピアノ)、小川晋平 (ベース)、きたいくにと (ドラムス)、
ゲスト:松井秀太郎 (トランペット)

先行 2026年3月18日 (水) 10:00~20日 (金) 18:00
※ ネットのみの受付。電話、窓口での受付は行いません。

一般 2026年3月21日 (土) 10:00~
※ 一般発売の初日はネット、電話のみの取り扱いです。

INTERVIEW

●小曽根さんインタビュー ——小曽根さんにとって、今回のメンバーの魅力はどんなところですか?

秀太郎もくにとも晋平も、みんな素晴らしい音楽家です。それは音楽を聴く力がずば抜けてあるという事。聴く力がすごいと目の前に飛んできた獲物を逃さない。たまに僕から投げた球が変化球すぎて彼らが一度取り損ねたとしても2回目からは必ず打ち返してくれる。一緒にやっていると面白いですよね。コンサートをやるたびに、どこかで新しくボキャブラリーをとってきたな、また何か新しいもの



Makoto Ozono

©Leslie Kee

のを見てきたな、という成長がこれほど見えるっていうのは至福の時間でしかないですね。彼らは、これからのジャズの世界にとってはとても大切な存在ですし、日本のジャズの中で、いい意味で重鎮になっていくと思います。それは表面的なスターになることではなく、ジャズという音楽をしっかりと次の世代へ伝えていける音楽家であるということです。

僕たちはプレイヤーとして
本気で遊ぶんです

——ジャズは「遊び」とも言われますが。

そうそう。「演奏する」は英語で「PLAY」でしょ?じゃあ、「PLAY」の直訳は?って考えると、「遊ぶ」ということですよ。日本ではよく「演奏していただきましょう」ってMCの方がおっしゃるけれど、その紹介のされ方、僕はあまり好きじゃないんです。だって僕らはこれから遊ぶんだから、って。そのかわり、レベルの高い遊びをしよう!って、みんなで高め合っているわけですよ。日本人はどうしても「間違えないように」とか「ちゃんと弾かなくては」と思いがちですが、僕の場合はちゃんと弾こうって思ったら、絶対ちゃんとならないですよ。気持ちが「PLAY」ですからね。お客さんも一緒に遊ぼうっていう感じですね。特にジャズは即興で紡ぐ音楽なので、皆さんと一緒に旅をするっていうか。せっかく皆さんはわざわざコンサートに足を運んでくださるのだから、やっぱりそこでしか経験できないものを持って帰っていただくっていうのが僕らの一番の目的です。“ワクワク”しないと!

——大和の皆さんへメッセージをお願いします。

以前、大和で弾いたとき、客席の皆さんの集中して聞いてくださるエネルギーに感動しました。なので、今回も僕達と一緒に音楽の旅をしてくださると期待しつつ、そんな大和の皆さんだからこそ、僕らが届けたいものが、しっかりと届けられると思っています。たくさんものを持って帰ってくださるかな、と僕らも期待しています。とにかく、みなさんワクワクして会場に来てください。一緒に盛り上げられるのを、楽しみにしています。



●インタビューの
全容はこちら

発売迫る!

バリアフリー

2026

7.25 土

開演 15:00

開場 14:15

公演時間 約160分
(休憩あり)

1F メイン

3,900円

介助者

2,000円

(全席指定・税込)

※3歳未満入場不可

“手話通訳”や“難聴者支援システム”など、「あったらいいな」を詰め込んだフェスティバル

みんなの音楽会シリーズvol.8

手話フェス~Song of Sign in YAMATO

誰もが分け隔てなく楽しめる“みんなの音楽会シリーズ”を今年も開催します。昨年に引き続き、手話パフォーマーHANDSIGNとともに贈るバリアフリーフェスティバル。舞台上では、多彩な出演者とLIVEやパフォーマンスが繰り広げられます。みんなの音楽会シリーズならではの鑑賞サポートに加え、全てに手話が付き、LIVE全体をサポートします。一人ひとりに合わせた自由でオリジナルな舞台体験をお楽しみください。

HANDSIGN (手話・歌・ダンス)
ザ・たち (総合司会)、ハジ→ (歌)、江副悟史 (手話コント) ほか

鑑賞サポート

- | | |
|--|---|
| 聴こえを助ける仕組みのご提供 | 安心、快適に過ごせる環境づくり |
| <ul style="list-style-type: none"> ● 難聴者支援システム ● 舞台上の手話通訳とスクリーンでの表示 ● UDトールームの使用 ほか | <ul style="list-style-type: none"> ● サービス介助士 有資格者によるサポート ● 手話通訳者によるサポート ● カムダウンスペースの設置 ● 補助犬の入場可 ほか |

先行 2026年5月20日(水) 10:00~22日(金) 18:00
※ ネットのみの受付。電話、窓口での受付は行いません。

一般 2026年5月23日(土) 10:00~
※ 一般発売の初日はネット、電話のみの取り扱いです。



INTERVIEW

● 江副悟史さんにインタビューを行いました。
——手話ができる人と分からない人の両方に手話を届けるために、意識していることはありますか？

“身振り(ジェスチャー)”を足しています。例えば「食べる」という単語ひとつをとっても、身振りとしての「食べる」と、手話の「食べる」は同じようで異なります。最初はジェスチャーから、次第に手話に寄せていく。そうやって自然に「食べるって言いたいんだろうな」というところから、手話の「食べる」という単語に戻していくんです。そして何より重要なのは“表情”です。手話で「なるほど」と言いながら、顔でも「分かった」という表情をすると、その手話が表情に関連する言葉であることが伝わるんです。字幕だけでは伝わらない感情も、手話であれば動きと表情で正確に伝わります。そこが手話の魅力でもあります。



Satoshi Ezoe

——今回のフェスは「音楽」をテーマにしています。音が聞こえない人に音楽の魅力を届けるには、どのような工夫が必要だと思いますか？

ろう者の中でも、音楽が好きなお人と、そうでない人に分けられると思いますが、好きな人の中でも、2つに分かれると思うんです。いろ

手話で言葉を伝えるときに心掛けていること

いろいろな音がある中で、例えば補聴器などを使用している人は、音の判断はできるということになります。私のように、全く音が分からない、という人もいます。そういった人は、振動があれば音楽を十分に楽しむことができます。字幕が出ていれば、何か音が出ているとかは分かっても、「きれいな音なんだろうな」くらいで、音楽としては分かりません。そういった点で、振動があれば、ろう者は心地よく楽しむことができます。聞こえる人にとっては“うるさいくらいが丁度いい”という感じなので、聞こえる人と聞こえない人では“丁度いい”の基準が違いますよね。昨年のデフリンピックでは、スピーカーのすごく大きいものが準備されていて、聞こえる人は、スピーカーの周りに近寄らないんですよ(笑)。私たちは、全然平気で。スピーカーの振動が響いて気持ちよかったです。最近はミュージカルに行くろう者が増えているんです。どうしてかっていうと、歌っている人の演技を見ながら、スピーカーの振動で音を感じて、プラス光の演出が強調されるので、ろう者にとってとても親しみやすいと感じられるからです。今回の手話フェスも、照明やステージの振動を活かした演出で、聞こえる聞こえないに関わらず、誰でも音楽を体で感じられるのではないのでしょうか。照明がキラッとリズム(振動)に合わせて動く、それも音楽。視覚と振動で楽しむんです。

——手話という言語を日本語に通訳した時に、意味が変わってきてしまうことはある？

ありますよ。例えば、掛け言葉ってありますよね。韻を踏むという。それはろう者には分からないんです。聞こえる人は言われてすぐに意味が繋がって反応ができると思うんですが、ろう者としては、字幕や通訳を介している、そういったことに慣れていない。なので、何か面

※ 曲目・出演者は一部変更になる場合がございます。

出演 曲目・内容 先行 友の会会員先行販売 一般 一般販売 受付 受付日 1F メイン 1階芸術文化ホールメインホール 1F サブ 1階芸術文化ホールサブホール 1F ギャラリー 1階芸術文化ホールギャラリー 3F マルチ 3階マルチスペース

白いことを言ったぞ、という時に、通訳が寸分違わず出したとしても、意味を理解するために考えたり、改めて説明が必要になったりするんですよ。そういった笑いのタイミングにズレが起きたりする。逆に、私たちろう者が笑いを提供した時に、手話が分かればすぐに笑う手話遊びというものがあるのですが、手話が分からないと通じない。ろう者はすぐに笑うのに対して、聞こえる人は説明してやっと笑う。そういった“聞こえる人的な笑い”と“ろう者的な笑い”でズレがあるので、聞こえる人と一緒に手話の舞台をやっていくときには難しい課題だと思っています。言語が違うってそういうこと。文化の違いも同じ。日本の武士道の話をしていて、白い着物を着て歩いていくシーンがあると、日本人なら「切腹に行くんだな」というイメージが湧くと思うけれど、アメリカで

同じことをしても分からない。なので、アメリカ的な文化に変えて「白い手袋を持って歩いて行った」にすると伝わる。翻訳も違いますよね。文章の中で、文化や背景に合わせる必要がある。それは、ろう者も同じだなと思いました。

——ご来場されるお客様にメッセージをお願いします。

今回の出演内容については、正直まだ分からない部分も多いので、どんな登場になるのか楽しみにしてください。通行者Aかもしれないし、木の役かもしれないし(笑)。ステージ上だけでなく、休憩中にスタバにいるかもしれません。照明のスタッフをしているかもしれないし(笑)。どこかにいるはずなので、僕を探してくださいね！皆さんのご来場をお待ちしております。



●インタビューの全容はこちら

買い物時間を素敵に楽しく！地域のメディアとホールが贈る地元密着コンサート

FMやまとxやまと芸術文化ホールxJ:COM presents 春のうららが“ちょこっと”コンサート



わくわく
楽しむ

1回目 13:00

- 🎤 みると(オカリナ)、田島岳(ピアノ)
- 🎵 ふたたび(『千と千尋の神隠し』より)、パート・オブ・ユア・ワールド(『リトル・マーメイド』より)、ひこうき雲(『風立ちぬ』より) ほか



ゆったり
楽しむ

2回目 15:00

- 🎤 宇雪(ヴォーカル・ギター)
- 🎵 ウイスキーがお好きでしょ(杉真理)、Close to You(カーペンターズ)、地球外生命体(宇雪) ほか

大和市ゆかりの落語家・三遊亭伊織が真打に昇進。三遊亭歌奈女と改め、新たな門出を祝う落語会

アートマネジメント実践講座 三遊亭伊織改め三遊亭歌奈女 真打昇進披露落語会



大和市出身の落語家・三遊亭伊織の真打昇進を祝うべく、師匠の三遊亭歌武蔵をはじめ、三遊亭圓歌や三遊亭歌奴なども参加。色物なども加え、多くの演者が門出を祝います。また、真打昇進の節目として口上も披露。アートマネジメント実践講座の受講者も運営をサポートし、大和市ゆかりのアーティストを支えます。

🎤 三遊亭圓歌(落語)、三遊亭歌武蔵(落語)、三遊亭歌奴(落語)、三遊亭歌奈女(落語)、柳家あお馬(落語)、江戸家猫八(動物ものまね)、林家八楽(紙切り)

先行 2026年5月27日(水) 10:00~29日(金) 18:00
※ ネットのみの受付。電話、窓口での受付は行いません。

一般 2026年5月30日(土) 10:00~
※ 一般発売の初日はネット、電話のみの取り扱いです。

新たなシリーズが開始!
これまでのシリーズも一部ロゴをリニューアルしました!

令和8年度ラインナップ一覧は
ホームページやチラシをご確認ください。



市民がつくる コンサートシリーズ

市民がつくるコンサートシリーズ

市民が主役となり、演者となり、観客となり、裏方となり、ともに創り上げるステージ

みんなの音楽会 シリーズ

みんなの音楽会シリーズ

誰もが分け隔てなく、多様性を認め合うバリアフリーなステージ



名手の響シリーズ

国内外の著名なクラシック音楽家によるコンサート



日本の至芸シリーズ

日本の伝統芸能を体現する、演者たちによるステージ



ドラマティック・シリーズ

国内外で活躍する卓越した表現者たちが贈る舞台芸術



エキサイティング・シリーズ

ポップス、ジャズなどのアーティストによる極上のエンターテインメント

Report & Column

12/26 YAMATO Players によるスペシャルプレトーク

大和市ゆかりのクラシック音楽家が語る、特別時間

ソリストとして翌日の公演を控えた YAMATO Players 3名 (石井楓子/ピアノ、遠藤真理/チェロ、佐藤和彦/チューバ) が壇上に立ち、公演の聴きどころや演奏するときの心持ちなど、あまり知ることができない話をユーモアを交えながら語りました。自己紹介では大和との関わりのトークも展開され、ソリストへの親しみを持つ貴重なきっかけになりました。



ホールスタッフのあれこれ日記

今年も春がやってきました

皆さんが季節を感じるの、どんなときですか?日差しの感じ方や、気温の移り変わり、年中行事など、さまざまだと思います。シリウスでは、そんな季節の変化を感じてもらえるように、館内装飾を行っています。4月からは「こどもの日」に向けて「こいのぼり」が各所に飾られる予定です。ぜひ探してみてください。シリウスにご来館するたびに季節の変化を感じ、話題の一つとしてみてはいかがでしょうか。

ご意見はこちらから



友の会 会員募集!

入会金・年会費無料で様々な特典が受けられる「やまと芸術文化ホール友の会」。入会方法・特典内容などお気軽にお問い合わせください。

入会はこちら

※ネット登録のみ。窓口でのご入会はできません。



会員特典

1 チケット先行発売

会員特典

2 メールマガジン配信

チケット取扱い やまと芸術文化ホール チケットデスク

ネット申込 (24時間受付) <https://www.yamato-bunka.jp/hall/>

●お支払方法 ①クレジットカード (セブン-イレブン店頭引取り) ②セブンイレブン店頭
※ ネット申込をご利用される場合は、事前に「友の会」へのご登録が必要となります。

電話申込 046-263-3806 (9:00~18:00)

●お支払方法 ①ホール事務室 (現金のみ) ②セブン-イレブン店頭

窓口受付 1階ホール事務室 (9:00~18:00)

- お支払方法 現金のみ
- チケットは、おひとり様につき、一枚必要です。
- チケットは予約日を含め、8日以内にお引き取りください。
- ネット申込でクレジットカード支払いをされたお客様は、公演当日までにセブン-イレブンにてチケットの引き取りをお願いします。
- 手数料等はお客様の負担となります。
- 公演中止を除く、予約後のチケットの変更・取り消しならびに、ご購入後のチケットの変更・払い戻しはできません。
- 一般発売の初日はインターネット・電話のみの取り扱いです(窓口販売なし)。
- 電話予約・インターネット予約ともに10:00からとなります。
- 友の会会員先行は、インターネットのみの取り扱いです。

公演によってチケットの販売方法が異なります。各公演のチラシをご確認ください。



YAMATOMIRAI イベント情報サイト

市内7館のイベント情報を掲載!これから見られる公演情報や、終了した公演のイベントレポートが見られます!



facebook



○小田急江ノ島線・相鉄本線 大和駅から徒歩3分

※駐車場の収容台数は限りがございます。公共交通機関でのご来場をお願いいたします。

大和市文化創造拠点シリウス

〒242-0016 神奈川県大和市大和南一丁目8番1号
<https://www.yamato-bunka.jp/>



Instagram

やまと芸術文化ホール
SNS公式アカウント

ホールの運営情報や主催事業のメイキング、リポートなどを発信中!